

SIR GEORGE WILLIAMS UNIVERSITY

1435 DRUMMOND ST., MONTREAL 25
TELEPHONE 879-2867



NEWS RELEASE

July 19, 1968
FOR IMMEDIATE RELEASE

"THE DRAGON WHO WATCHES OVER OUR TREASURE" -
CINEMA LEGEND HENRI LANGLOIS TO TEACH AT S.G.W.U.

Henri Langlois, head of the famed Cinémathèque Française despite recent efforts by Minister of Culture André Malraux to have him removed, will teach at Sir George Williams University.

The announcement was made today by Dr. Serge Losique, Chairman of the French Department and Director of the University's Conservatory of Cinematographic Art. He said that the University will offer the Langlois lectures in the aesthetics and evolution of French cinema in relation to international cinema. The course (French 461) will be open to both Sir George students working towards a degree, as well as to students from other institutions and to the public. Monsieur Langlois will become Visiting Professor of Cinema, flying from Paris twice monthly to give Friday and Saturday lectures beginning this September. He will be the University's first jet professor.

The Cinémathèque Française, founded by Langlois in 1936 when he was 22, was the first film library in the world and is still considered the best. It has about 70,000 films (perhaps half the world's production), a million stills, 8,000 books and some 25,000 bits of memorabilia. Jean Cocteau once referred to Henri Langlois as "the dragon who watches over our treasure." But Langlois was no mere guardian. Under him the Cinémathèque ran two film theatres, each of which showed three different films a day, six days a week. Thus it was a living library, a school, a focal point for filmmakers present and future, a force. All through the passion of Henri Langlois. And so the French government's attempt to dismiss him February 8 (for failure to "adopt to the elementary demands" of an organization, among numerous obscure reasons) caused an uproar in the international film world, with directors and stars refusing to have their films shown under the new Cinémathèque management.

Combat, the paper Camus once directed and wrote editorials for, conducted a daily page-one campaign to restore Langlois to the Cinémathèque. Jean de Baroncelli, movie critic of Le Monde cried, "He was the Cinémathèque. He was its soul, its heart, and its blood." Jean-Luc Godard hurried back from Cuba to organize a committee of the New Wave - Les Enfants de la Cinémathèque Française - for the defense of Langlois.

On Valentine's Day the people of Paris (3,000-strong was the conservative estimate of the conservative Figaro) demonstrated. They chanted "Cinéma liberté!" and, as they marched against the police, "Send the cops to the movies!" Godard led the 3,000 - among them Simone Signoret, Marcel Carné, Belmondo, Man Ray, and Resnais. Bloodied by police truncheons, Godard cried, "When the Cinémathèque opens, don't go unless it is to sabotage the showings in every way and by every means."

First the New Wave took up the cry, but within 24 hours the older men joined - Renoir, Bresson, René Clair - and within 48 hours the response was world-wide - Chaplin, Welles, Bunuel, Antonioni, Kurosawa, Losey, Penn, Dreyer, Lang, Hitchcock, Rossellini, Ophuls, Papatakis, Pasolini; Cinémathèques from Iran to Ireland to New York's Modern Museum; Sir George Williams University's Conservatory of Cinematographic Art and directors Claude Jutra and Norman McLaren; and actresses Arletty, Bardot, Dietrich, and Moreau.

On April 10 the French government reversed itself. Henri Langlois got his job back; the government gave up its supervisory rights over the Cinémathèque, withdrawing its \$240,000 annual subsidy but assuming the organization's current debts.

Joseph Barry, Paris correspondent of the Village Voice, says of the man and his life's work: "Langlois himself is a sheepdog of a dragon with spaniel eyes. He says he was born in Turkey, and it is possible. But he belongs as much to the Paris school as Picasso, Modigliani - you name them - who were born elsewhere. He loved movies as men used to love books and collected them with a passion: the work of the pioneers - Méliès, Linder, the Lumières, Feuillade, the first westerns and Chaplins and Pearl White serials - the scarce, the rare, the disappearing - such as the films with Bernhardt, which he literally saved from the dust-bin. He collected everything, not simply the 'classics.' 'How,' he said, 'are we to know what will be a classic? We must try to save everything. We are not God, we cannot play at being infallible.' And two generations were to find their own classics among the films he somehow found by begging, borrowing, and only he knows how else. The first were stored in his bathroom and shown in small ciné clubs. Simone Signoret recalls seeing Eisenstein's 'Potemkin' in 1941 in the home of Langlois' mother. And Marcel Carné says Langlois came to him during the occupation with tins of film for him to hide from the Germans. Finally Langlois was given a place to store and show movies at the Institut Pédagogique on the rue d'Ulm in 1944. Here is where the post-war French movie was born, Langlois playing more than grandfather. And here other movie-makers have come to see films they could see nowhere else. That is why Langlois has become such a legend, to the astonishment of a Ministry of Culture, if not its Minister ... Thus, almost every day, there were six to eight showings of different films on the Left and Right Banks of the Cinémathèque - almost 2,000 a year. It was reason enough for many to come to Paris."

Henri Langlois will be reason enough for many to come to Sir George.

From the office of: Malcolm Stone,
Information Officer.



Le 19 juillet 1968
POUR PUBLICATION IMMEDIATE

"LE DRAGON QUI VEILLE SUR NOS TRESORS" -

HENRI LANGLOIS, LEGENDE DU CINEMA VIENT ENSEIGNER A L'UNIVERSITE SIR GEORGE WILLIAMS

Henri Langlois, Directeur de la célèbre Cinémathèque Française, enseignera à l'Université Sir George Williams en septembre prochain, l'Esthétique et l'évolution du cinéma français dans ses rapports avec le cinéma mondial.

Voici ce que vient d'annoncer le Professeur Serge Losique, Directeur du Conservatoire d'art cinématographique et du Département de Français. Monsieur Langlois, en tant que Professeur invité de cinéma, donnera son cours les vendredis et samedis tous les 15 jours. A part les étudiants réguliers de Sir George, le public et les étudiants extérieurs pourront suivre ce cours.

La Cinémathèque Française, qui fut la première cinémathèque au monde, est toujours considérée comme étant la meilleure. Elle fut fondée par Henri Langlois en 1936, alors qu'il n'avait que 22 ans et comprend environ 70,000 films (sans doute la moitié des archives mondiales), un million de photos, 8,000 livres et quelques 25,000 souvenirs d'événements mémorables. Jean Cocteau a comparé Langlois au "dragon qui veille sur nos trésors." Mais Henri Langlois n'était pas un simple gardien. Sous sa direction la Cinémathèque avait ouvert deux cinémas qui présentaient chacun trois films différents par jour et cela, six fois par semaine. Ainsi la Cinémathèque devint une bibliothèque vivante, une école, un point de rencontre pour les cinéastes présents et futurs, bref, une inspiration. Tout cela, grâce à la passion de Henri Langlois. C'est pourquoi, lorsqu'il fut congédié le 8 février dernier (sous prétexte qu'il n'avait pas su se plier aux exigences d'une administration, entre autres raisons fort obscures), cela causa un soulèvement dans le monde du cinéma. Directeurs et acteurs interdirent la projection de leurs films à la Cinémathèque. Dans de nombreux pays cela devint presque une révolution culturelle.

Combat, le journal que Camus a déjà dirigé et pour lequel il écrivit des articles, a mené en première page une campagne pour le rétablissement de Langlois en tant que directeur de la Cinémathèque. Jean de Baroncelli, critique de film au journal Le Monde, s'est écrié: "Il était la Cinémathèque. Il en était l'âme, le coeur et le sang." Jean-Luc Godard s'est dépêché de rentrer de Cuba pour organiser un comité de la Nouvelle Vague - "Les enfants de la Cinémathèque Française" - en faveur de Langlois.

Le 14 février les Parisiens (3,000 d'après le Figaro) manifestèrent. Ils chantaient "Cinéma, liberté!" et, tout en s'opposant aux gendarmes, ils criaient: "Envoyez les flics au cinéma!" Godard était à la tête du mouvement qui comptait de nombreux acteurs et metteurs-en-scène parmi lesquels Simone Signoret, Marcel Carné, Michel Simon,

Chabrol, Belmondo, Rouché, Man Ray, Resnais, etc. Le visage couvert de sang, il avait été frappé par un bâton, Godard criait: "Lorsque la Cinémathèque ouvrira ses portes, n'y allez que pour saboter les projections par tous les moyens possibles."

Ce fut la Nouvelle Vague qui lança l'appel, mais au bout de 24 heures les anciens s'étaient joints à elle - Renoir, Bresson, René Clair, Tati, et au bout de 48 heures la réponse fut mondiale - Chaplin, Welles, Bunuel, Antonioni, Kurosawa, Losey, Penn, Dreyer, Lang, Bergman, Hitchcock, Rossellini, Ophüls, Papatakis, Pasolini; les cinémathèques de l'Iran, de l'Inde, de l'Irlande, du Japon ... jusqu'au Museum d'art moderne de New York; les amis du Conservatoire d'art cinématographique de l'Université Sir George Williams; les directeurs Claude Jutras, Norman McLaren et nombreux autres cinéastes au Québec et au Canada, ainsi que des actrices comme Arletty, Bardot, Dietrich, Moreau etc; bref, tous ceux qui aiment passionnément le septième art.

Le 10 avril le gouvernement français renversa sa décision. Henri Langlois fut rétabli, le gouvernement abandonna ses droits de contrôle sur la Cinémathèque, annulant de ce fait la subvention annuelle de \$240,000.00, mais assumant les dettes courantes de l'organisme et aidant la Cinémathèque à maintenir ses deux salles de cinéma. Le 22 avril l'Assemblée spéciale de la Cinémathèque Française vota unanimement pour le retour de Langlois.

Joseph Barry, correspondant à Paris de Village Voice parle en ces termes de l'homme et de son oeuvre: "Langlois adore le cinéma comme certains adorent les livres, et a collectionné les films avec passion: l'oeuvre des pionniers - Méliès, Lindbergh, les frères Lumière, Feuillade, les premiers westerns, Chaplin et les films à épisode de Pearl White - les films rares, qui tendent à disparaître - tels ceux avec Bernhardt, qu'il a littéralement sauvés de la mort. Il collectionnait tout, et non pas que les 'classiques'. 'Comment,' a-t-il dit 'pouvons-nous savoir quel film deviendra un classique? Nous devons essayer de tout sauver. Nous ne sommes pas Dieu, nous ne pouvons pas prétendre être infaillible.' Et deux générations devaient découvrir leurs classiques parmi les films qu'il avait réussi à trouver en faisant parfois des miracles, et lui seul sait comment il fit pour les obtenir. Ses premiers films étaient rangés dans sa salle de bains et montrés dans des ciné-clubs. Simone Signoret se rappelle avoir vu 'Le Cuirassé Potemkine' de Eisenstein en 1941 chez la mère de Langlois. Et Marcel Carné rapporte que sous l'occupation Langlois vint le voir et lui demanda de cacher ses films des Allemands. En 1944, Langlois obtint finalement une salle à l'Institut Pédagogique de la rue d'Ulm pour ranger et montrer ses films. C'est là que le cinéma français de l'après-guerre est né, Langlois jouant le rôle de grand-père plus que de père. C'est là aussi que d'autres cinéastes vinrent voir des films qu'ils ne pouvaient voir nulle part ailleurs. Plus tard le M.A.C. lui octroya une salle au célèbre palais de Chaillot. Depuis, presque tous les jours il y a six ou huit projections différentes sur les rives gauche et droite de la Seine - presque 2,000 par an. C'est une raison suffisante pour beaucoup de venir à Paris."

Voilà pourquoi le nom de Langlois est devenu légendaire et sa présence à l'Université Sir George Williams réjouira sans doute les cinéphiles de Montréal.

Pour les inscriptions, écrire à:

Secrétaire,
Département de Français,
Université Sir George Williams,
Montréal.

Du bureau de: Malcolm Stone,
Directeur de l'Information.